

COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS

EL TEXTO LITERARIO

Comentar un texto literario requiere, al igual que todos los textos, analizar su contenido. Pero además, el uso estético de la palabra propio de un texto literario, implica que comentemos también sus recursos. Así pues analizaremos: qué dice y cómo lo dice.

El comentario de un texto literario sigue una metodología flexible, abierta a su contenido (con más o menos recursos retóricos, aspectos formales, estilo...) y su interpretación (en función de la sensibilidad del lector).

El primer paso es diferenciar el género literario del texto: narrativo, lírico y dramático. Aún así, es necesario seguir unas pautas comunes al análisis de cualquier tipo de texto literario.

1. REALIZAR UN BORRADOR:

Antes de redactar cualquier escrito es necesario esbozar un borrador. Esto es leer el texto las veces que sea necesario para entender QUÉ dice y CÓMO lo dice. De esta forma podremos llegar a una conclusión y redactar el posterior comentario crítico.

QUÉ dice	1. Leer con atención el texto, enumerar las líneas. Marcar las palabras que presenten dificultad. 2. Contextualizar el texto: localizarlo en la obra, la biografía del autor, época, movimiento literario... 3. Identificar la estructura del texto: párrafos, estrofas... Reconocer la estructura interna y externa. 4. Sintetizar el significado global del texto en una frase o SN. (Análisis semántico [coherencia] y estructural [cohesión]: TEMA 1)
COMO lo dice	1. Marcar los recursos literarios. 2. Localizar los rasgos del texto en función del tipo de texto. 3. Sintetizar el estilo y lenguaje del texto: rasgos lingüísticos y estilísticos. (Análisis del nivel verbal [corrección]: TEMA 1)
CONCLUSIÓN	Relacionar el análisis temático (qué dice) con el formal (cómo lo dice) (Análisis nivel pragmático, [adecuación]: TEMA 1).
COMENTARIO	Valoración crítica y personal del texto en base al análisis previo.

2. REDACCIÓN DEFINITIVA:

Tras ordenar los datos del borrador pasaremos a la redacción definitiva del comentario. Los apartados requeridos en un comentario de texto literario son los siguientes:

LOCALIZACIÓN	Contextualizar el fragmento en la obra, etapa literaria del autor, biografía, época histórica, movimiento literario o generación...
TEMA	Reformular de forma breve el contenido global en una frase, SN.
RESUMEN	Síntesis del contenido en cuatro o cinco líneas y un solo párrafo.
ESTRUCTURA	Partes en que se divide el texto: - Externa: estrofas, párrafos, capítulos, actos, escenas... - Interna: Introducción, nudo y desenlace.
ESTILO Y LENGUAJE	Rasgos lingüísticos y estilísticos principales.
COMENTARIO CRÍTICO	Resumen de los aspectos temáticos y estilísticos, valoración razonada y coherente del texto en relación a los demás apartados.

3. LO QUE JAMÁS DEBEMOS HACER:

Parafrasear el texto	<ul style="list-style-type: none"> - Repetir las ideas del texto una y otra vez (redundancia). - Explicar el texto de nuevo pero con otras palabras. - Copiar pequeños fragmentos del texto para explicarnos.
Divagar	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar el texto como pretexto para hablar de lo que se nos ocurra. - No relacionar nuestras ideas con los temas del texto.
Atender a lo secundario	<ul style="list-style-type: none"> - Dificultad para identificar los temas principales de los secundarios. - Dar más importancia a lo anecdótico, superficial, secundario...
Falta de coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none"> - No relacionar nuestro análisis con el texto. - Repetir tópicos del autor y su obra sin relacionarlas con el texto. - No conectar el tema del texto con la obra en relación a la producción del autor y su vida. - No enlazar el estilo y lenguaje del texto con la obra, los rasgos del autor y el movimiento o generación al que pertenece.

EL COMENTARIO DE TEXTOS LÍRICOS

De todos los géneros literarios, aquel que destaca por la búsqueda del lado estético de la palabra es el lírico. Lírica proviene de canción, composición hecha para ser cantada y acompañada de música, y en toda la Historia de la Humanidad ha sido el primer género literario en aparecer en la literatura de las diversas civilizaciones. Este hecho se debe a que, cuando no todos saben leer y escribir, es más sencillo aprender de forma oral un texto que contenga métrica y rima.

A la hora de analizar los textos poéticos es imprescindible destacar el papel de los recursos retóricos, aquellos que aportan sonoridad y ritmo a las composiciones. Pero, aunque el estilo y la forma son importantes no podemos obviar el contenido o tema del texto.

LOCALIZACIÓN	- Contextualizar la composición en la obra, etapa literaria del autor, biografía, época histórica, movimiento literario o generación...
TEMA	<ul style="list-style-type: none"> - Asunto sobre el que trata la composición, enunciarlo en una frase. - Relación del tema con la temática general del autor y con la vida del autor (aparición aspectos biográficos). - Identificar si es uno de los ejes temáticos de la generación. - Relación del tema con los tópicos de la literatura clásica. (*)
GÉNERO	<ul style="list-style-type: none"> - Poema narrativo (épico). Relatan una historia. Subgénero: cantar de gesta, romance... - Poema lírico. Expresión de una emoción o sentimiento. Subgénero: oda (alabanza), canción (lúdica), elegía (pos mortem)...
RESUMEN	- Si lo permite el texto, señalando tema principal y secundario.
ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Composición en verso libre o estrofa determinada (soneto, octava, tercetos encadenado, serventesio...) - Relación de la estrofa con el tema del poema. - Estructura interna relacionada con el contenido.
ANÁLISIS MÉTRICO	- Medida de los versos y rima asonante, consonante o sin rima.
ESTILO	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de recursos estilísticos a destacar (*) - Vocabulario empleado. - Relación del tema, estilo y lenguaje con la obra y la producción en general del autor. - Conexión con el estilo una generación o movimiento literario.
CONCLUSIÓN (VALORACIÓN CRÍTICA)	<ul style="list-style-type: none"> - Relación entre qué comunica (tema) y cómo lo comunica (estilo). - Valoración en la producción del autor, biografía y generación. - Sintetizar las conclusiones del comentario.

A continuación se presentan algunos de los tópicos clásicos de la literatura.

TOPICO	DEFNICIÓN
Beatus ille	Alabanza de la vida tranquila del campo frente a la ciudad.
Carpe diem	Vive el momento. Disfruta del presente.
Tempus fugit	El tiempo vuela. La fugacidad de la vida.
Aurea mediocritas	Ensalzar el término medio de las cosas como modelo de equilibrio y virtud
Locus amoenus	Paisaje paradisíaco con connotaciones placenteras.
Descriptio puellae	Descripción de la mujer del Renacimiento.
Transit gloria mundi	La gloria del mundo pasa, lo mundano caduca, la existencia es efímera.
Ubi sunt	Pregunta por el destino de los grandes personajes históricos.
Homo viator	El hombre presentado como un pasajero en el viaje de la vida.
Vanitas vanitatum	Vanidad de vanidades.
Donna angelicata	La figura femenina presentada como un ángel.

A continuación se muestran las figuras retóricas más utilizadas.

FIGURAS RETÓRICAS	
Metáfora	Identificación de un término real con una imagen; el término real puede aparecer expresado o no
Antítesis	También llamado contraste, consistente en oponer dos ideas o términos contrarios
Paralelismo	La anáfora se denomina paralelismo cuando la repetición es casi total.
Paradoja	Reunión de pensamientos aparentemente irreconciliables, pero de sentido coherente.
Retruécano	Cuando una frase está compuesta por las mismas palabras que la anterior, pero invertidas de orden.
Epíteto	Adjetivación ornamental no especificativa
Elipse	Omisión de palabras habitualmente consideradas necesarias.
Hipérbole	Exageración desmesurada.
Metonimia	Designar el todo con el nombre de una parte; designar una parte con el nombre del todo
Encabalgamiento	Cuando la unidad sintáctica de un verso se prolonga en el siguiente.
Hipérbaton	Inversión o modificación acentuada del orden sintáctico habitual
Eufemismo	Forma de expresión amable para ocultar o disimular algo desagradable o tabú.
Símil	Comparación. Aparecen siempre explícitos y sin especificar el término real y la imagen
Alegoría	Correspondencia prolongada de símbolos o metáforas

! NOTA: Tenéis la resolución de un comentario lírico en el libro de texto pg. 237-239.

EL COMENTARIO DE TEXTOS NARRATIVOS

Los **textos narrativos** son narraciones de hechos reales o imaginarios que cuentan una historia. Las principales formas de textos narrativos son las novelas, cuentos, leyendas, mitos, micro-relatos, foto-relatos, fábulas...

En un comentario de texto lo más habitual es que tengamos que analizar un fragmento perteneciente a un gran texto narrativo.

Además de los aspectos a comentar de cualquier texto literario debemos destacar los específicos y propios de los textos narrativos.

LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar el fragmento en la obra: identificar el capítulo, la parte de la novela a la que corresponde en el desarrollo en la trama argumental. - Señala si el fragmento es especialmente representativo de la obra y si ésta lo es en la trayectoria personal y profesional del autor. - Indicar si el fragmento-obra es representativo de la generación o movimiento literario. - El microrrelato y el cuento breve se analizan como una única unidad
TEMA	<ul style="list-style-type: none"> - Asunto sobre el que trata el fragmento enunciado en una frase, SN. - Diferenciar el tema del argumento (las cosas que pasan). - Señalar si el tema es representativo de la obra y de la producción del autor o su generación.
RESUMEN	- Desarrollar el argumento (trama narrativa) en 4 o 5 líneas y en un solo párrafo y de forma objetiva.
ESTRUCTURA	Partes en que se divide el texto: <ul style="list-style-type: none"> - Externa: Organiza el contenido de la historia en capítulos, partes, tratados, secuencias... - Interna: Distribuye y jerarquiza los acontecimientos de la narración: Planteamiento, nudo y desenlace. Depende del orden de los acontecimientos.
PERSONAJES	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la caracterización (física y psicológica): Pueden ser reales o imaginarios. - Identificar su papel en la trama narrativa: protagonistas, antagonistas, co-protagonistas, ayudantes, personajes secundarios...
ESTILO Y LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> - Comentar las cualidades de la prosa (ritmo, tipo de frase, adjetivación, recursos retóricos...) - Identificar el tipo de lenguaje del narrador y de los protagonistas: registros, dominios, léxico, intencionalidad...
SUBGÉNERO	- Novelas (histórica, policiaca, rosa, negra, fantástica, de terror...), cuentos, leyendas, mitos, micro-relatos, foto-relatos, fábulas...
FORMA DE DISCURSO	<ul style="list-style-type: none"> - Aunque sea el texto narrativo, señalar si encontramos en el fragmento secuencias descriptivas o dialógicas. - Analizar cómo se relacionan las partes entre sí.
TÉCNICAS NARRATIVAS	<u>Punto de vista/Narrador:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Narrador interno (usa la primera persona): puede ser uno de los personajes, el protagonista o simple testigo. *(segunda persona en raras ocasiones) - Narrador externo (usa la tercera persona): objetivo, y si controla todo omnisciente. - Perspectivismo: La historia se narra desde diferentes puntos de vista. - Contrapunto: Contraposición de dos puntos de vista. <u>El tiempo narrativo:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Lineal o cronológica, anticipaciones, retrocesos, elipsis contrapunto (varias historias entrecruzadas) y circular (el texto se inicia y se acaba del mismo modo)... <u>Marco:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Externo: momento en que se sitúa la historia (año, época, mes...) - Interno: Duración de los hechos narrados (un día, un mes...) - Real: Entorno geográfico existente. (Aparecen topónimos que facilitan la ubicación) - Imaginario: Entorno creado por el autor. - Fantástico: Escenarios imposibles que escapan a la lógica.
CONCLUSIÓN (VALORACIÓN CRÍTICA)	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar los temas del fragmento y de la obra (remarcando si el texto es representativo en la trama argumental). - Comentar la relación entre el fragmento y la temática general del autor. - Contextualizar la obra con la vida y la producción literaria del autor. - Comparar el estilo y el lenguaje del texto con los rasgos de la generación o movimiento literario al que pertenece el autor. - Valorar y sintetizar las conclusiones del análisis.

! NOTA: Tenéis la resolución de un comentario narrativo en el libro de texto pg. 252-255.

EL COMENTARIO DE TEXTOS DRAMÁTICOS.

La principal característica de los textos teatrales es que en su gran mayoría son textos para ser representados. Esto implica analizar dos tipos de texto: el primario (diálogos personajes) y el secundario (las acotaciones).

Además, para interpretar un texto literario debemos contar con la escenografía (decorado, luces, vestuario, efectos especiales...) Cabe mencionar que hoy día, gracias a la influencia del cine, la escenografía cuenta con tanta importancia en algunos textos dramáticos que el texto en sí queda relegado a un segundo plano.

LOCALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Contextualizar el fragmento en la obra: identificar el acto o la escena del drama al que corresponde y ubicarlo la trama argumental. - Señala si el fragmento es especialmente representativo de la obra y si ésta lo es en la trayectoria personal y profesional del autor. - Indicar si el fragmento-obra es representativo de la generación o movimiento literario.
TEMA	<ul style="list-style-type: none"> - Asunto sobre el que trata el fragmento enunciado en una frase, SN. - Diferenciar el tema del argumento (las cosas que pasan). - Señalar si el tema es representativo de la obra y de la producción del autor o su generación.
RESUMEN	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar el argumento (acción que sucede en la escena) en 4 o 5 líneas y en un solo párrafo y de forma objetiva.
ESTRUCTURA	<ul style="list-style-type: none"> - El texto dramático se divide en actos y jornadas (como los capítulos en narrativa). En ocasiones coincide con la introducción, nudo y desenlace de la obra. - Los actos se dividen en secuencias, marcadas por las entradas y salidas de los personajes.
PERSONAJES	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar la actuación y la caracterización (física y psicológica): Importancia de los diálogos, monólogos y soliloquios. - Identificar su papel en la trama narrativa: protagonistas, antagonistas, co-protagonistas, ayudantes, personajes secundarios...
ESTILO Y LENGUAJE	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar el tipo de lenguaje de las acotaciones y de los personajes: registros (popular, coloquial, vulgar culto) dominios (académico, doméstico), léxico (frases hechas, refranes...) intencionalidad (ironía, burla, repetición...)
ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> - Determinado por el decorado y el escenario. - Indicar si es interior, exterior, nocturno, diurno, abierto, cerrado... - Mencionar si alguno de los elementos del decorado son símbolos representativos de la obra o determinados aspectos de la misma. - El teatro contemporáneo incorpora al espectador en el espectáculo. - Comentar si suceden acciones fuera del escenario.
TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Tiempo externo: tiempo que dura la representación. - Tiempo interno: tiempo que dura el desarrollo de la trama narrativa (un día, una semana, meses...)
CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN CRÍTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar los temas del fragmento y de la obra (resaltar si el texto es representativo en la trama argumental). - Comentar la relación entre el fragmento y la temática general del autor. - Contextualizar la obra con la vida y la producción literaria del autor. - Comparar el estilo y el lenguaje del texto con los rasgos de la generación o movimiento literario al que pertenece el autor. - Valorar y sintetizar las conclusiones del análisis.

! NOTA: Tenéis la resolución de un comentario dramático en el libro de texto pg. 267-269