



¿Cómo escribir un artículo de opinión?



Ha de ser ADECUADO (I)

el género	Opinión
características	Primera persona Estilo personal no literario
intención	Expresar opinión Invitar a la lectura informar



Ha de ser ADECUADO(II)

Receptor	Jóvenes estudiantes
canal	Escrito procesador de textos posibilidad de publicar
registro	Estandar con rasgos coloquiales

Recuerda el esquema de [las propiedades del texto](#)



Ha de ser COHERENTE (I)

Seleccionar
información

- ¿Qué información voy a dar?
- ¿Qué aspectos de la novela voy a valorar?
- ¿Qué argumentos voy a utilizar?



Ha de ser COHERENTE (II)

Ordenar la
información

- Introducción
- Desarrollo
- Conclusión



Ha de estar bien COHESIONADO

Utilizar
mecanismos de
conexión entre
las diferentes
partes

- Repetición de palabras.
- Uso de sinónimos...
- Uso de palabras pertenecientes al mismo campo semántico.
- Pronominalización
- Uso de conectores para mostrar la conexión entre las ideas

¿Qué debo hacer para elaborar un buen texto?



Adaptarme a la situación de comunicación teniendo en cuenta:

Utilizar mecanismos lingüísticos que manifiesten la **conexión** entre sus distintas partes:

Seleccionar la información relacionada con el tema que voy a tratar y **organizarla**:

- Repeticiones de palabras.
- Uso de sinónimos, hipónimos e hiperónimos.
- Uso de palabras pertenecientes al mismo campo semántico.
- Pronominalización.
- Elipsis.
- Uso de marcadores discursivos para mostrar la organización de las ideas.

- Cuál es la mi intención como emisor.
- Quién es el receptor.
- Qué sabe del tema sobre el que trato.
- Qué relación tengo con él.
- Qué canal voy a utilizar.

Distribuyéndola en capítulos, apartados, párrafos y frases.
Utilizando en ciertos textos (cartas, instancias, relatos) la estructura que tienen fijada de antemano.
Realizando previamente un esquema o mapa conceptual si mi texto tiene cierta complejidad.

Si lo consigo, mi texto será

Si lo consigo, mi texto estará

ADECUADO

Si lo consigo, mi texto será

COHERENTE

COHESIONADO





Introducción

- Tiene que recoger información general de la novela.
- Tiene que plantear el propósito y la organización de tu escrito

A modo de ejemplo



El guardián entre el centeno, de J.D. Salinger

Es la primera novela del escritor neoyorquino J.D. Salinger. Se publicó por primera vez en 1951 y se convirtió enseguida en un clásico. Del autor sabemos muy poco porque ha tratado siempre de huir de la notoriedad y ha vivido recluso....

*Esta novela es un clásico de la literatura que plantea en primera persona las dificultades y miedos que **Holden Caulfield** tiene para dejar de ser un niño y entrar en el mundo de los adultos. **Holden** se ha convertido en un ícono del resentimiento de los adolescentes.*

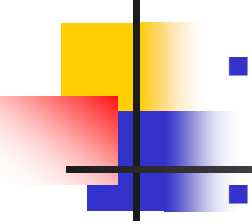
He leído esta novela por recomendación de....y voy a pasar a valorar algunos aspectos que me han llamado especialmente la atención





Desarrollo

- **Punto de vista**: ¿Quién narra o interpreta? ¿Hay uno o son varios? ¿Está escrita en primera o tercera persona?
- **Título** : ¿Cuán preciso y efectivo es el título? Habiendo leído la obra por completo, ¿siente que el título crea un ambiente adecuado? ¿El título viene a ser lo suficientemente significativo para estimular la lectura? ¿Fue el título lo que llamó la atención del lector?
- **Organización**: ¿Cómo está organizada la novela? ¿está la historia contada cronológicamente o en retrospectiva? ¿los capítulos están ordenados lógicamente? ¿mantiene el interés?¿la intriga?
- **Estilo**: ¿Qué estilo utiliza el autor? ¿Formal o informal? ¿Qué hay acerca de la dicción? ¿Es muy difícil para el lector medio? ¿El estilo va dirigido a una audiencia especial?

- 
- **Tema:** ¿Cuál es el tema? ¿De qué se está escribiendo?
 - **Final:** ¿Hay lógica entre el final y el punto culminante? ¿Fue el autor hábil en la construcción del final? ¿El personaje principal resuelve el conflicto satisfactoriamente, aunque no necesariamente la obra tenga un final feliz? Después de terminada la lectura, ¿cómo se siente el lector con relación al final? ¿Se olvida fácilmente o permanece en la memoria?
 - **Precisión de la información:** ¿Están los hechos distorsionados de alguna forma? ¿Se pueden notar prejuicios del autor? ¿Omitió eventos significativos que afectarán la veracidad? ¿Las fuentes utilizadas son confiables? Si el trabajo es ficción, ¿los hechos que provee el autor son creíbles y lógicos?
 - **Los personajes:** ¿protagonista, antagoista, personajes secundarios? ¿están bien definidos? ¿Tienen personalidad propia? ¿Los caracterizan rasgos certeros? ¿algún personaje irrelevante?

A modo de ejemplo

El guardián entre el centeno, de J.D. Salinger

En primer lugar el tema me ha resultado
(*atractivo, insignificante, sugerente.....*)
porque.....

Respecto a la trama creo que está (*bien, muy bien, no muy bien, mal*) llevada, mantiene el ritmo y el interés aunque.....

Por otro lado los personajes

También me ha gustado

Por último voy a referirme a





Conclusión

- Resume la valoración y emite un juicio global sobre la novela recomendándola o no