

La narrativa: cuento y novela

Prof. Loida E. Rodríguez
Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico



CITA


Centro de Integración Tecnológica para el Aprendizaje
Escuela de Artes Plásticas



Producción: Abril 2006
Revisión: Junio 2007



Contenido

- ☀️ Objetivos
 - ☀️ Contraste de elementos
 - ☀️ Definición de conceptos
 - ☀️ Elementos estructurales de la narrativa
 - ☀️ La estructura novelesca
 - ☀️ Transformación de la historia en discurso
 - ☀️ Tipos de novelas
 - ☀️ Novela tradicional frente a la novela actual
 - ☀️ Nuevas técnicas narrativas
 - ☀️ Innovaciones en la novela latinoamericana
 - ☀️ Actividades
 - ☀️ Bibliografía
- 



Objetivos

- ❁ Definir el concepto narrativa
- ❁ Diferenciar entre novela y cuento
- ❁ Contrastar la narrativa tradicional de la contemporánea
- ❁ Diferenciar las formas narrativas literarias de las extraliterarias
- ❁ Definir los elementos, técnicas y estructura de la narrativa


Contraste de elementos

Cuento	Novela
Narración	Narración
En prosa	En prosa
Historia ficticia	Historia ficticia
Breve	Extensa
Pocos personajes	Abundantes personajes
Ocurre en un espacio y tiempo	Ocurre en un espacio y tiempo
Tiene un discurso	Tiene un discurso
Usa técnicas narrativas	Usa técnicas narrativas
Produce un solo efecto	Produce muchos efectos
Concentración de elementos	Dispersión de elementos
Acción sencilla	Acción complicada
Vuelo imaginativo	Más verosímil
Más Intensidad	Menos intensidad
Visión microcósmica, lo esencial	Visión microcósmica, panorámica



Definición de conceptos:

- ❁ Historia ficticia: historia o fábula ficticias que se narra
- ❁ Personajes: entes ficticios creados
- ❁ Lugar de desarrollo: espacio donde ocurre la trama
- ❁ Tiempo: época, año, día, momento en que ocurren los hechos
- ❁ Discurso: lingüísticamente, cómo se estructuran u organizan los acontecimientos
- ❁ Técnicas narrativas: procedimientos y recursos que se utilizan en la realización de la trama.
- ❁ Trama: Acontecimiento de la vida que se narra



Elementos estructurales de la narrativa:


La trama o acción

❁ Cadena coherente de acontecimientos sucesivos:

❁ qué pasa luego (sucesividad);

❁ por qué pasa (causalidad)

❁ Se desarrolla en un tiempo y en un espacio



Elementos estructurales de la narrativa:

Estructura de la trama tradicional: tres partes:

❁ Exposición


❁ Presentación de la situación al inicio de la historia ficticia

❁ Nudo o desarrollo

❁ Desenvolvimiento de la acción hasta el momento culminante (clímax)

❁ Desenlace


❁ Solución del problema planteado en el nudo



Elementos estructurales de la narrativa:

Los personajes

- ❁ Agentes ficticios (humanos, no humanos)
- ❁ Llevan a cabo la acción
- ❁ Mantienen una relación entre ellos y con el espacio que les rodea
- ❁ Son indisociables del universo ficticio al que pertenecen
- ❁ Son vistos de manera distinta por cada uno de los individuos del grupo
- ❁ Lleva a los otros a revelar alguna parte de sí mismo
- ❁ Descubre ante cada personaje un aspecto de su personalidad



Elementos estructurales de la narrativa:

Funciones de los personajes

- ❁ Ser elemento decorativo


 - ❁ No aportan nada a la acción ni poseen significado particular alguno

 - ❁ Dan sabor local o formar parte de una escena de grupo

- ❁ Ser agente de acción

 - ❁ Son actantes


 - ❁ Personajes que llevan a cabo una determinada función en el desarrollo de la trama



Elementos estructurales de la narrativa:

Seis tipos de actantes:


- ❁ Sujeto: la fuerza fundamental generadora de la acción
- ❁ Objeto: lo que el sujeto desea o teme alcanzar
- ❁ Destinador: la instancia que promueve la acción del sujeto y sanciona su actitud
- ❁ Destinatario: entidad en beneficio de la cual actúa el sujeto
- ❁ Adyuvante: todos los personajes que ayudan al sujeto a conseguir su objeto
- ❁ Oponente: adoptan una actitud contraria al adyuvante



Elementos estructurales de la narrativa:

Funciones de los personajes

- ❁ Ser el portavoz de las ideas y experiencias del narrador
- ❁ Ser entes con vida propia



Elementos estructurales de la narrativa:

Cómo se presentan los personajes

- ❁ Por sí mismos
- ❁ Mediante otro personaje
- ❁ A través del narrador, que permanece fuera de la historia
- ❁ De forma mixta, combinada
 - ❁ mezcla de la voz del narrador, del protagonista y de sus amigos, entre otras.
- ❁ El narrador actúa como si fuera una cámara fotográfica
 - ❁ se limita a registrar la imagen y el sonido, permaneciendo al margen de la acción.

Elementos estructurales de la narrativa:


El espacio

- ❁ Lugar o lugares donde ocurre la acción
- ❁ Tipos de espacios según las épocas:
 - ❁ Novela del siglo 17
 - ❁ rasgos generales;
 - ❁ Novela del siglo 18 y 19
 - ❁ espacio de gran importancia;
 - ❁ novela contemporánea
 - ❁ se presenta a través de los ojos de los personajes o del narrador, con efectos simbólicos

Elementos estructurales de la narrativa:

El espacio

- ❁ Finalidades del espacio:
 - ❁ Dar verosimilitud al relato
 - ❁ Situar a los personajes
 - ❁ Producir efectos simbólicos
 - ❁ Como protagonista (novelas de viaje o de ciudad)
 - ❁ *La Regenta*, de Clarín.
 - ❁ Se utiliza el recurso de la descripción para transformar el espacio



Elementos estructurales de la narrativa:

El tiempo

- ✿ Categoría fundamental en la narrativa
- ✿ Dos tiempos:
 - ✿ El de la historia (tiempo en el que acaecen los acontecimientos).
 - ✿ Toda una vida relatada por el narrador eliminando sucesos que no tienen importancia, por ejemplo.
 - ✿ El del discurso (aquél en que la voz narradora nos refiere los sucesos).

Elementos estructurales de la narrativa:

El tiempo

❁ Cómo se transforma el tiempo de la historia en el tiempo del discurso:


❁ Tipos de equivalencia de los tiempos:

- ❁ Tiempo de la historia sea relativamente igual al tiempo del discurso (en los diálogos de las novelas).
- ❁ Tiempo de la historia mayor que el del discurso (se seleccionan los hechos más significativos).
- ❁ Tiempo de la historia menor que el del discurso (narrador se demora con la técnica de “ralenti” cinematográfico).

Elementos estructurales de la narrativa:

El tiempo

- ❁ Técnicas del ritmo narrativo para igualar los dos tiempos al final de la novela:
 - ❁ Escena (se igualan por el diálogo)
 - ❁ Resumen: (se condensan días, meses y años con algunas frases)
 - ❁ Elipsis: se suprimen fragmentos de la historia sin explicitar el tiempo transcurrido (tiempo se infiere por otros detalles de la novela)
 - ❁ Ralenti: (técnica cinematográfica) (cámara lenta)




Elementos estructurales de la narrativa:

El tiempo

- ✿ Orden de la narración:

- ✿ Temporalización lineal:
se sigue orden cronológico de la historia

- ✿ Temporalización anacrónica:
anacronía entre el orden de sucesión de la historia y el orden del discurso



Elementos estructurales de la narrativa:

El tiempo

- ❁ Dos tipos de anacronía:

- ❁ analepsis o retrospección:

- se interrumpe la secuencia presente con el Flash Back

- ❁ Prolepsis o anticipación: desde el relato primario hacia delante (flash- forward)



La estructura novelesca

Historia:

- ✿ narración de sucesos ordenados en su orden temporal

Trama:

- ✿ narración de suceso, recae en la causalidad

Discurso:

- ✿ medios lingüísticos y recursos técnicos de que se vale el narrador para contarnos la historia

Transformación de la historia en discurso:

Implica tres acciones por parte del novelista:

- ❁ La modalización o punto de vista
- ❁ La temporalización (6)
- ❁ La especialización (7)

Transformación de la historia en discurso:

La modalización o punto de vista

- ❁ Es la perspectiva desde la cual se enfoca la narración:
- ❁ incluye la visión: quién ve; desde qué punto de vista se enfoca la historia
- ❁ Incluye la voz: quién habla: las instancias de enunciación que transmiten información sobre los sucesos o acciones de la historia

Transformación de la historia en discurso:

La modalización o punto de vista

❁ Modalizaciones en tercera persona:

❁ Narrador omnisciente (con autor implícito)

- ◆ Narrador lo sabe todo
- ◆ Interrumpe el autor implícito (en primera persona)
- ◆ Valora, amonesta, exclama, pondera, advierte

Transformación de la historia en discurso:

La modalización o punto de vista

✿ Narrador omnisciente neutral (sin autor implícito)

◆ Voz neutral

✿ Omnisciente multiselectivo

◆ narrador habla en tercera persona, cambia la visión a la de un personaje)

Transformación de la historia en discurso:

La modalización o punto de vista

❁ Modalidades en primera persona narrativa

❁ La visión, la voz y el personaje se funden

- ◆ Yo testigo
- ◆ Quien narra es un observador o testigo de la historia
- ◆ Yo protagonista
- ◆ Quien narra la historia es el protagonista de la historia

Transformación de la historia en discurso:

La modalización o punto de vista

❁ Modalidad desde la segunda persona narrativa

- ◆ Desdoblamiento reflejo del yo
- ◆ Literatura confesional de autorreproche y supone desconfianza en la práctica política

Transformación de la historia en discurso:

La modalización o punto de vista

❁ Modalidad dramática

- ◆ Narración en forma de diálogo
- ◆ Desaparece voz del narrador y todo se confía a la voz de los personajes

❁ Modalidad cinematográfica

- ◆ Perspectiva más objetiva, predominio del diálogo, narración behaviorista o conductista



Tipos de novelas:

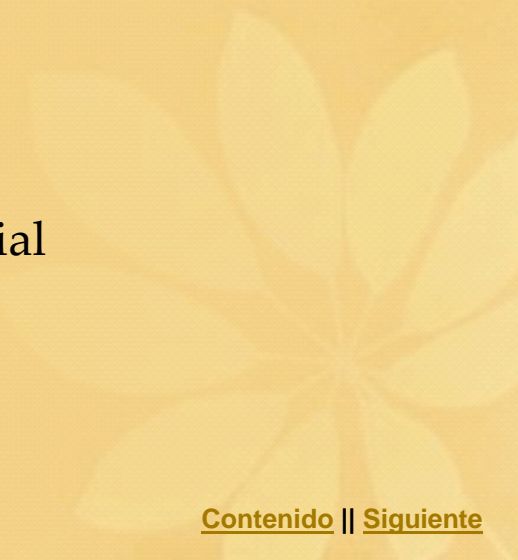
Novelas de acción

- ✿ Intriga lo que más ocupa espacio

Novelas de personajes

- ✿ Personaje central
- ✿ Subjetivismo lírico, tono confidencial

Novelas de espacio

- ✿ Importancia a la descripción del ambiente histórico y social
- 



Tipos de novelas:


Novela de caracteres

- ❁ No posee acción definida, caracteres no se conciben como parte de la trama

Novela dramática

- ❁ Caracteres inseparables de la trama

Novela crónica

- ❁ Descripción de la vida a través del tiempo y el espacio
- 



Tipos de novelas:

De acuerdo con la trama;


Novela cerrada

- ✿ Trama perfecta con principio, desarrollo y fin
- ✿ Desenlace en el que informa el destino de los personajes

Tipos de novelas:

De acuerdo con la trama;

- ✿ Novela abierta
- ✿ Novela impresionista
- ✿ Novelas del siglo 19
- ✿ Novela romántica
- ✿ Novela realista
- ✿ Novela naturalista
- ✿ Novelas siglo 20:
- ✿ Novela psicológica
- ✿ Novela simbólica
- ✿ Novela católica
- ✿ Novela policíaca
- ✿ Novela poética
- ✿ Novela intelectual
- ✿ Novela vitalista




Novela tradicional frente a la novela actual

Novelas tradicionales: Novelas del siglo 19

Características de la novela tradicional

- ❁ Narración omnisciente
- ❁ Historia narrada es lo más importante
- ❁ Personaje héroe, caracterización definida por el narrador
- ❁ Novela imaginativa para distraer y divertir al lector
- ❁ Refleja un mundo estable, admirado y comprensible, antropocéntrico, ordenado y humanista
- ❁ Se limita a recibir cómodamente lo que cuenta el narrador



Novela tradicional frente a la novela actual

Novelas tradicionales: Novelas del siglo 19

Características de la novela tradicional

- ❁ Se oculta (distintas verdades)
- ❁ Distintos niveles de destrucción de la historia (carece de argumento o está fragmentado) (presencia personaje colectivo)
- ❁ Antihéroe, incomprensible, incapaz, aprisionado por las circunstancias, en desacuerdo consigo mismo
- ❁ Para inquietar al lector, hacerle reflexionar
- ❁ Presenta inmundo inquietante, la existencia humana aparece como algo en tensión, contradictorio, decepcionante y fracasado
- ❁ Participación del lector en descifrar la novela



Nuevas técnicas narrativas:

Monólogo interior: fluir de conciencia

- ❁ alto grado de subjetividad en la novela
- ❁ ausente la voz narrativa
- ❁ expresión más íntima del pensamiento, cercana al inconsciente
- ❁ discurso anterior a toda organización lógica, reproduce el pensamiento en su estado naciente



Nuevas técnicas narrativas:

Monólogo interior: fluir de conciencia

- ❁ Frases directas reducidas al mínimo sintáctico
- ❁ Tipos de monólogo interior
 - ❁ Monólogo interior lógico
 - ❁ Pensamiento organizado
 - ❁ Monólogo interior caótico
 - ❁ Pensamiento sin organizar, según sale



Nuevas técnicas narrativas:

El contrapunto

- ❁ Varias historias que se combinan y alternan
- ❁ Presenta simultaneidad de tiempos, lugares o personajes sin previo aviso



Nuevas técnicas narrativas:

El behaviorismo o conductismo

- ❁ Objetividad del relato
- ❁ Desaparece el narrador
- ❁ Tiempo narrativo es presente
- ❁ Personajes por su conducta o actuación los que nos transmiten el mensaje



Nuevas técnicas narrativas:

Relato multivisional

- ❁ Un mismo acontecimiento desde distintos puntos de vista
- ❁ Diversos personajes ofrecen su versión parcial de los hechos
- ❁ La suma de interpretaciones ofrece el auténtico sentido de la historia narrada



Nuevas técnicas narrativas:

Flash-back

- ❁ Secuencias de carácter retrospectivo
- ❁ Se rompe el orden cronológico para evocar hechos ocurridos en una época anterior al momento en que se encuentra la historia



Nuevas técnicas narrativas:

Desorden cronológico

- ❁ Entrecruzamiento de distintos planos temporales
- ❁ Se distorsiona o se comprime el tiempo



Innovaciones en la novela latinoamericana

- ❁ Rechazo a los maestros de la narrativa (actitud con el pasado literario)
- ❁ Búsqueda de la experimentación (contrapunto, monólogo interior, etc.)
- ❁ Enfrentamiento con la lengua esclerótica o imitativa
- ❁ La temática tiene un enfoque estético (no moral)
- ❁ No existe el enfrentamiento entre campo y la ciudad

Innovaciones en la novela latinoamericana

- ✿ No hay personaje obsesivo
- ✿ Reflejar una “realidad total”.
- ✿ lector es copartícipe de la obra
- ✿ Realismo mágico; innova la temática y forma de la novela latinoamericana:
 - ✿ Combina la realidad y fantasía
 - ✿ Transforma lo real en irreal
 - ✿ Deforma el tiempo y el espacio



Actividades

- ❁ Distribuir una serie de lecturas breves sobre las formas narrativas extraliterarias para que los estudiantes informen su contenido durante la discusión dirigida por la profesora.
- ❁ Contestar un examen teórico.



Bibliografía

- ❁ Friedman, Edward y otros, eds. *Aproximaciones al estudio de la literatura hispánica*. New York: Random House, 1989.
- ❁ Garrido, Domínguez. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1996.
- ❁ Genette, Gérard. *Narrative discourse*. New York: Cornell University Press.