

# El Cuento

Prof. Loida Rodríguez  
Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico



# Contenido

---

- ❖ Objetivos
- ❖ Definición
- ❖ Estructura y técnica del cuento
- ❖ Clases de cuentos
- ❖ Contraste de estilos
- ❖ El cuento moderno y contemporáneo
- ❖ Esquema para el análisis y comentario de un cuento literario
- ❖ Actividades
- ❖ Evaluación
- ❖ Bibliografía

# Objetivos

---

- ◆ Definir el concepto cuento
- ◆ Explicar los elementos del cuento
- ◆ Explicar los conceptos de técnicas y estructura de este género literario
- ◆ Diferenciar entre el cuento moderno y el contemporáneo
- ◆ Relacionar los elementos del cuento en su análisis
- ◆ Analizar cuentos

# Definición

---

- ◆ Narración
- ◆ En prosa
- ◆ Historia ficticia
- ◆ Breve
- ◆ Pocos personajes
- ◆ Ocurre en un espacio y tiempo
- ◆ Tiene un discurso
- ◆ Usa técnicas narrativas
- ◆ Concentración de elementos
- ◆ Acción sencilla
- ◆ Vuelo imaginativo
- ◆ Más Intensidad
- ◆ Visión microcósmica, lo esencial

# Estructura y técnica del cuento

---

- ◆ Se estructura en exposición, desarrollo o nudo y desenlace
- ◆ Preponderancia del nudo o desarrollo
- ◆ Recursos técnicos iguales a los de la novela
- ◆ La extensión del cuento limita la experimentación
- ◆ La poca extensión del cuento problematiza la adaptación de las técnicas narrativas

# Estructura y técnica del cuento

---

- ◆ Las descripciones se integran o forman parte del argumento
- ◆ El diálogo se subordina a la trama, no hay espacio para el análisis detallado
- ◆ Condensa el tiempo; produce fuerza, tensión estética y emocional
- ◆ Adecuación de la temática propia del cuento para crear tensión

# Clases de cuentos

---

- ◆ Cuento tradicional: popular
- ◆ Cuento literario: el moderno y contemporáneo con finalidad literaria

# Clases de cuentos

---

## Cuento tradicional: popular

- ◆ de Hadas: irreales y fantásticos
- ◆ “Novelas”: mundo real y definido (en serie)  
“Las mil y una noches”
- ◆ Heroicos: hazañas de héroes imaginarios
- ◆ Leyendas: hechos extraordinarios ocurridos en un lugar
- ◆ Etiológicos: explican el origen de objetos, animales, etc.

# Clases de cuentos

---

## Cuento tradicional: popular

- ◆ Mitológicos: de un tiempo remoto con significación religiosa
- ◆ De animales: la astucia o estupidez de un animal para divertir
- ◆ Fábulas: de animales con finalidad es pedagógica, docente
- ◆ Chistes: relatos cortos, divertidos, cómicos, satíricos u obscenos.

# Contraste de estilos

---

<b>CUENTO POPULAR</b>	<b>CUENTO LITERARIO</b>
Sucesión de episodios	Se relata un suceso único
Episodios se subordinan al personaje	Un suceso es más importante que el personaje
Se sitúa en otro tiempo y espacio	Se encuadra en la realidad del autor
Resuelve problemas y conflictos; castigo del ofensor y recompensa de la víctima	Interroga la realidad y plantea problemas y conflictos
Carácter impersonal del lenguaje empleado	Carácter personal del lenguaje empleado
Transmisión oral	Transmisión escrita
Autor desconocido	Autor desconocido
Prevalece un solo punto de vista	No prevalece un solo punto de vista
Lenguaje popular	Lenguaje culto
Desenlace de la historia es feliz	No siempre el desenlace de la historia es feliz

# El cuento moderno y contemporáneo

- ◆ Libertad formal de estilo y procedimientos
- ◆ Mayor concentración y economía de elementos
- ◆ Hermetismo
- ◆ Reducción muy grande del área humana
- ◆ Ensayo de procedimientos nuevos; estilización del relato, descripción y modos de contar
- ◆ Búsqueda de lo raro, de lo estrambótico (situaciones, personajes, estilo)
- ◆ Agilidad narrativa- relato rápido, sugerido más que contado

# El cuento moderno y contemporáneo

---

- ◆ Eclecticismo literario (de escuelas, arte o estilo)
- ◆ Interés por lo prohibido (temas, vocabulario, situaciones, personajes)
- ◆ Interés en la zona oscura, desesperante, caótica, de la vida y el hombre
- ◆ Una actitud de “no contestar”, “no solucionar”, plantear e inquietar sin enseñar, sin adoctrinar, sin moralizar
- ◆ Incursiones en lo obscuro- ánimo de escandalizar, de crear un impacto, de azotar con crudeza, de huir de lo blando, lo melodramático, lo sentimental

# El cuento moderno y contemporáneo

- ◆ Vuelo poético e imaginativo tremendo-
- ◆ Uso exhaustivo, agotador, de los recursos de la palabra. Actitud creadora ante la lengua
- ◆ Temática de soledad, de desolación, de protesta y grito angustioso ante la injusticia y el absurdo

# Esquema para el análisis y comentario de un cuento literario

---

## I. Fase preliminar:

A. Lectura del cuento

B. Lectura comprensiva reflexiva

1. Leer el cuento tantas veces como sea necesario
2. Buscar las definiciones de las palabras que no comprenda, según su uso

# Esquema para el análisis y comentario de un cuento literario

---

## II. El cuento y su contexto

### A. Relaciones cuento/autor

#### 1. Buscar la biografía del autor

##### a. Datos relevantes:

- i. fecha y lugar de nacimiento, estudios,
- ii. formación intelectual,
- iii. intereses: como lecturas e interés por otras artes o materias, viajes, etc.
- iv. Generación literaria a la que pertenece: características de ésta
- v. Otros narradores de su misma generación
- vi. Su obra literaria: en cuántos géneros publica
- vii. Títulos de las obras publicadas

# Esquema para el análisis y comentario de un cuento literario

---

## 2. Relaciones del cuento con el contexto histórico- social

- a. De acuerdo con la fecha de publicación del cuento señalar los sucesos mundiales y locales importantes que ocurrieron que tengan implicaciones contextuales

## 3. Relaciones del cuento/contexto literario

- a. De acuerdo con el año de la publicación del cuento
- b. Si se publicó en una colección de cuentos
- c. Ver la importancia de la colección y del cuento dentro de la colección.
- d. Buscar la ubicación del cuento en el contexto literario
- e. Importancia literaria
- f. Importancia literaria

# Esquema para el análisis y comentario de un cuento literario

---

- g. A qué corriente o movimientos literarios pertenece
- h. Cuáles son las características principales de ese movimiento y cuáles se aplican al cuento
- i. Cómo se tratan esas características en el cuento
- j. Cuáles características del cuento no cumplen con el movimiento literario principal en el que está inserto

## B. Análisis de la historia

- a. Determinación de la historia o asunto: contar la historia (lineal)
- b. Formulación del tema o complejo temático (fijarse en la dirección hacia la que se integran los elementos principales del cuento)
- c. Tipo de cuento

# Actividades

---

- ◆ Se analizan en clase los cuentos:
  - “Guillo el Holandés”, de Alfredo Collado Martell;
  - “La noche boca arriba”, de Julio Cortázar;
  - “La carta”, de José Luís González,
  - entre otros.
- ◆ De una lista de cuentos que se proveen, los estudiantes presentan oralmente, con el recurso de “Power Point”, el análisis de un cuento.
- ◆ Transformar el cuento a otra forma narrativa relacionada a la música, al cine, a la televisión, a la locución, al teatro, a la tirilla cómica, entre otras.

# Evaluación

---

- ◆ Para la evaluación del informe oral se utiliza una rúbrica titulada “Rúbrica para la evaluación de informes orales individuales o grupales”. Se encuentra en la página del curso en el área de la descripción.

# Bibliografía

---

- ♦ Alberty, Carlos y otros. *Antología de textos literarios*. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1994.
- ♦ Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires: Marymar, 1979.
- ♦ Cortázar, Julio. "El sentimiento de lo fantástico". *La casilla de los Morelli*. Barcelona: Tusquets, 1973. 72-77.
- ♦ ..., "Del cuento breve y sus alrededores". *La casilla de los Morelli*. Barcelona: Tusquets, 1973. 105-116.
- ♦ Meléndez, Concha. *El arte del cuento en Puerto Rico*. San Juan: Cordillera, 1975.
- ♦ Onieva, Juan Luís. *Introducción a los géneros literarios*. Madrid: Playor, 1992.