

EL SIGLO DE ORO

<p>LA LÍRICA EN EL RENACIMIENTO (s XVI)</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none">• Recuperación e imitación de los modelos de la literatura clásica e italiana.• Temas: amor, naturaleza, carpe diem, tempus fugit, elogio de la vida sencilla...• Se retoma la mitología como modo de explicación de la realidad• Estilo sencillo.	<p>Primer Renacimiento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Introducción de métrica italiana: lira, octava real, silva, soneto...• Tema principal: el amor imposible e idealizado (neoplatonismo)• La naturaleza aparece como confidente de los sentimientos del poeta. Naturaleza idealizada• Autores: Garcilaso de la Vega (elegías, sonetos, églogas), Gutierre de Cetina <p>Manierismo: Se intensifican los recursos empleados en la etapa anterior.</p> <p>Dos líneas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lírica moral y religiosa: literatura espiritual. Destacan las escuelas ascética (purificación del alma) y mística (unión del alma con Dios). Autores: Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús• Lírica profana. Fernando de Herrera
<p>LA LÍRICA BARROCA (s XVII)</p> <p>Características:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pesimismo.• Contrastes (ej. arte por el arte/denuncia política).• Tema principal: paso del tiempo.• El estilo se complica: abundancia de recursos estilísticos.	<ol style="list-style-type: none">1. Clasicismo. Continuación de la línea garcilasiana de equilibrio entre forma y contenido. Lope de Vega.2. Conceptismo. Se intensifican los recursos estilísticos y se ponen al servicio de un contenido denso y pesimista. Quevedo y Gracián.3. Culteranismo. Complicación de la sintaxis y el léxico. Búsqueda deliberada de la dificultad. Góngora.
<h2>LA NARRATIVA</h2>	
<p>1. NARRATIVA IDEALISTA</p> <ul style="list-style-type: none">• Novelas de caballerías: <i>Amadís de Gaula</i> – Garcí Rodríguez de Montalvo• Novelas pastoriles: <i>La Galatea</i> – Miguel de Cervantes• Novelas bizantinas: <i>Persiles y Sigismunda</i>• Novelas moriscas	<p>2. NARRATIVA REALISTA:</p> <p>a) La novela picaresca</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>Lazarillo de Tormes</i>- Anónima• <i>Guzmán de Alfarache</i>- Mateo Alemán• <i>El buscón</i>- Francisco de Quevedo <p>b) La novela moderna:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> - Cervantes

EL TEATRO

1. EL TEATRO EN EL RENACIMIENTO	A) Generación de los Reyes Católicos (principios del s XVI): <ul style="list-style-type: none">• Gil Vicente y Juan del Encina• Obras breves y sencillas de tema amoroso b) Los prelopidistas (segunda mitad del XVI): <ul style="list-style-type: none">• Lope de Rueda y Juan de la Cueva c) Cervantes: entremeses y comedias.
2. EL TEATRO EN EL BARROCO LA COMEDIA NUEVA <ul style="list-style-type: none">• Las obras se dividen en tres actos (exposición, nudo y desenlace).• No se respeta la norma de las tres unidades (especialmente las de tiempo y lugar).• Se mezclan elementos cómicos y trágicos.• Variedad métrica y estrófica.• Temas: predominan los que exaltan valores tradicionales, especialmente la honra.• Aparición de gran número de personajes típicos: el caballero, la dama, el gracioso, el villano, el rey.	1. Lope de Vega: <ul style="list-style-type: none">• De tema nacional: <i>El mejor alcalde, el rey; Fuenteovejuna; El caballero de Olmedo.</i>• De tema de enredo: <i>La dama boba; El perro del hortelano.</i> 2. Tirso de Molina: <ul style="list-style-type: none">• <i>El burlador de Sevilla</i>• <i>El vergonzoso en palacio</i> 3. Calderón de la Barca: <ul style="list-style-type: none">• Cortesanas y de capa y espada: <i>La dama duende.</i>• Tragedias de honor: <i>El médico de su honra, El alcalde de Zalamea, La vida es sueño.</i>

Esquema del libro de texto de 3º de ESO de Lengua y Literatura de la editorial Algaida.