

UNIDAD 4. Lectura y Género Lírico

Duración: 6 semanas

Aprendizajes esperados e indicadores: ver en Anexo páginas 14 y 15.

Material trabajo de clases:

Libro del estudiante Santillana:

- Género Lírico: páginas 117, 118.
- Lenguaje Poético: página 118.
- Escribir un poema: páginas 122, 123.
- Poesía popular: página 112.
- Significado literal y figurado: página 75.
- Inferir a partir del contenido: página 130.
- Escribir un informe de lectura: páginas 46, 47.

→ Descripción

Durante esta unidad los estudiantes reforzarán la habilidad para leer distintos tipos de textos literarios correspondientes al Género Lírico, estableciendo relaciones entre lo leído, su experiencia de vida y los contextos de producción de las obras literarias. Las interpretaciones de las obras literarias serán compartidas con el resto del curso a través de distintas instancias de comunicación, como, por ejemplo, informes escritos y/o exposiciones orales, en las que emplearán diversos recursos y criterios de producción discursiva.

Cabe señalar que la habilidad referida se aplicará a partir del análisis y revisión del Género Lírico y obras literarias que se inscriben dentro de él.

INTRODUCCIÓN

Esta unidad configura sus experiencias de aprendizaje en la habilidad de Lectura respecto de textos/discursos Líricos. Para que los estudiantes puedan iniciar con aplomo esta unidad, será necesario que cuenten con algunos CONOCIMIENTOS PREVIOS, a saber:

- Conocer las diferencias formales y conceptuales entre los distintos Géneros Literarios.
- Conocer las características propias del Género Lírico.
- Conocer los subgéneros del Género Lírico y sus características.
- Conocer las características del lenguaje lírico y recursos expresivos como las figuras literarias.

- e. Conocer aspectos relacionados con el análisis de composiciones líricas: actitud lírica, motivo lírico, objeto lírico y temple de ánimo.
- f. Conocer aspectos formales de un poema: verso, métrica, rima.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 1

1. Transforma el lenguaje figurado

En primer lugar, el docente reflexionará con los alumnos acerca de las diferencias que existen entre los significados de las expresiones que comúnmente utilizamos: denotación y connotación. Para aproximarse al lenguaje empleado en las obras literarias del género lírico es importante que el docente muestre que en el lenguaje cotidiano empleamos muchas expresiones figuradas y, por lo tanto, ese lenguaje no es ajeno para los alumnos (as).

A partir de lo anterior, se propone que el docente presente a los alumnos expresiones figuradas empleadas en nuestra comunidad y que posteriormente los alumnos tendrán que definir y/o explicar de manera denotativa.

Ejemplos:

Más contento que perro con dos colas.

Más enredado que moño de vieja.

Más puntual que novia fea.

Más inútil que cenicero de moto.

Hacer una vaca.

Hacer perro muerto.

Andar con los monos.

Andar con la mona.

Estar pal gato.

Echase una manito de gato.

Quedar con los crespos hechos.

O dichos populares o refranes:

En casa de herrero, cuchillo de palo.

No por mucho madrugar amanece más temprano.

Más vale pájaro en la mano que cien volando.

Dejar que los perros ladren, es señal de que cabalgamos.

Luego de este ejercicio, los alumnos tendrán que elaborar un breve diccionario de expresiones figuradas en formato de informe.

Esta actividad se podría perfectamente desarrollar en un sentido inverso: el docente sugiere ideas o conceptos y los alumnos lo expresan a través de lenguaje figurado:

Ejemplos:

Flojera: mandíbula de arriba.

Egoísta: mano de guagua.

Ebriedad: quedar como piojo.

Mal olor: más fuerte que el amor de madre.

La actividad debería desarrollarse en dos clases: en la primera se reflexiona en relación con el lenguaje figurado y se realiza el ejercicio propuesto y en la segunda los alumnos diseñan el diccionario.

ACTIVIDAD 2

1. Reflexiona acerca de los Géneros Literarios

Para introducir la unidad, sería importante que el docente revise en conjunto con los alumnos las diferencias que existen entre los Géneros Literarios, en cuanto a propósitos, funciones del lenguaje, emisor ficticio o forma de escritura. Para esto el docente podría mostrar y analizar en conjunto con los alumnos un cuento, un poema y un extracto de obra dramática y observarlas desde el punto de vista de los aspectos antes señalados.

A continuación, el docente ofrecerá algunas preguntas a partir de las cuales los alumnos redactarán una breve reflexión. Se sugieren, por ejemplo, las siguientes:

¿Podríamos transformar un poema en una película?, ¿qué tipo de obra literaria es más difícil o fácil de leer?, ¿qué tipo de obra literaria te resulta más interesante, por qué?

La actividad ocupará dos clases: en la primera el profesor con los alumnos analizarán las diferencias entre los géneros literarios y los alumnos diseñarán una lluvia de ideas para posteriormente redactar un borrador de la reflexión solicitada. En la segunda clase, el docente revisará el escrito para la corrección y edición final. Se entregará a los alumnos al término de esa clase.

El trabajo consistirá en redactar un breve texto argumentativo en el que el alumno reflexione acerca del Género Lírico, a partir de las preguntas ofrecidas. El texto producido deberá contener una plana como mínimo y se evaluará la claridad expresiva (coherencia y

cohesión), aspectos formales (ortografía) y en cuanto al contenido, el uso de conceptos pertinentes al género aludido y si se advierten relaciones entre los géneros a nivel de diferencias.

ACTIVIDAD 3

1. Analiza tus canciones

Esta actividad puede ser complementaria a la primera sugerida. Los alumnos tendrán que escoger una canción en español y analizarla en cuanto al uso de las figuras literarias. Una vez que determinen los recursos literarios empleados, los alumnos tendrán que plantear una interpretación de la canción: ¿Cuál es el mensaje que transmite? ¿Cuál es el tema que se desarrolla? ¿Cuáles son las características del temple de ánimo del hablante? ¿Qué tipo de rima se utiliza?

Los alumnos elaborarán un informe escrito con sus planteamientos que entregarán al docente y prepararán una breve presentación oral en la que mostrarán su análisis a sus compañeros y se compartirán opiniones respecto a lo planteado.

La actividad se desarrollará en tres clases: en la primera se analizará la canción elegida; en la segunda se redactará el borrador del informe que será corregido por el docente; y en la tercera se entregará el documento corregido y se realizarán las presentaciones de los alumnos, quienes dispondrán sólo de 10 minutos.

El informe escrito debe responder a la siguiente estructura: introducción (¿Qué se analiza? ¿Cómo se analiza? ¿Por qué o para qué se realiza el análisis?); desarrollo (referencias a las preguntas planteadas en un párrafo anterior) y conclusión (reflexión final o síntesis de los aspectos llamativos o destacados del análisis). Además se evaluará los mismos aspectos señalados en la actividad anterior.

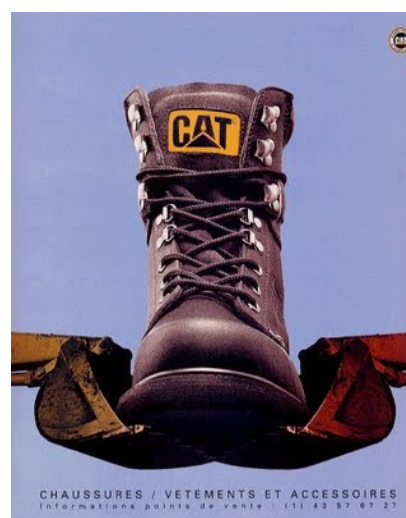
Se sugiere revisar: <http://www.masqueletras.com/> y <http://www.planetadeletras.com/>

ACTIVIDAD 4

1. Analiza la función poética en la publicidad

Los alumnos seleccionarán dos avisos publicitarios gráficos en los cuales se presente la función poética. Los alumnos tendrán que señalar la importancia que tiene la función poética en la promoción del producto y en la efectividad del mensaje y, además, cómo la función poética se relaciona con los componentes no verbales de la gráfica publicitaria.

Se sugiere trabajar con los siguientes avisos:

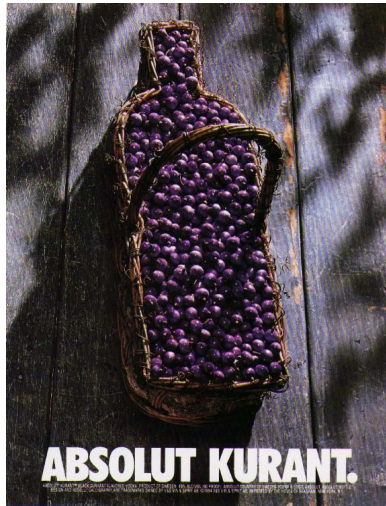


Cada alumno de manera individual expondrá sus conclusiones frente al curso y se generará una discusión respecto a lo planteado.

La actividad se desarrollará en dos clases: en la primera se analizará la gráfica publicitaria y en la segunda se desarrollarán las exposiciones orales. Los análisis deben ser supervisados por el docente.

Se sugiere que previo al desarrollo de esta actividad, el docente muestre a los alumnos cómo la función poética se utiliza dentro del ámbito publicitario a través del análisis de al menos un ejemplo.

Para modelar el análisis se propone:



El análisis lo realizará el docente en conjunto con los alumnos, a partir de las siguientes preguntas:

¿Qué ideas representan las imágenes? ¿Cuál es la relación entre el texto verbal escrito y las imágenes? ¿Qué figuras literarias se aprecian? ¿Qué caracteriza a los productos que se promocionan?

ACTIVIDAD 5

1. Analiza tus poemas

Los alumnos seleccionarán dos poemas y los analizarán en cuanto a figuras literarias, actitud lírica, temple de ánimo, objeto lírico; y a partir de esto relacionarán el contenido de la composición lírica con el contexto de producción o las experiencias de su autor. El objetivo es que los alumnos identifiquen, analicen e infieran información correspondiente a un texto lírico. Es importante que el docente defina qué tipo de análisis se propone. Si se considera los aspectos involucrados en el análisis, éste apunta al plano del contenido, de manera que se trabajará la comprensión de lectura y dentro de ésta habilidades como analizar, identificar, interpretar e inferir.

El análisis se presentará de manera oral y escrita en grupos de tres alumnos. La actividad se desarrollará en dos clases: en la primera los alumnos analizarán los poemas seleccionados en cuanto a los aspectos referidos con las correcciones y precisiones del docente; y en la segunda se expondrá oralmente y se hará entrega del documento escrito. Los alumnos, tanto en el texto escrito como oral, deben justificar sus afirmaciones citando pasajes del texto poético.

El informe escrito simplemente debe reunir lo solicitado y en él se considerarán para la evaluación: aspectos conceptuales (manejo de conceptos propios del género, justificación de sus afirmaciones con información pertinente del texto poético, comprensión lectora); y aspectos formales como uso de mecanismos de cohesión y coherencia discursiva.

Se sugiere trabajar con los siguientes poemas:

AUSENCIA (Gabriela Mistral)

Se va de ti mi cuerpo gota a gota.
Se va mi cara en un óleo sordo;
se van mis manos en azogue suelto;
se van mis pies en dos tiempos de polvo.

¡Se te va todo, se nos va todo!

Se va mi voz, que te hacía campana
cerrada a cuanto no somos nosotros.
Se van mis gestos que se devanaban,
en lanzaderas, debajo tus ojos.
Y se te va la mirada que entrega,
cuando te mira, el enebro y el olmo.



Me voy de ti con tus mismos alientos:
como humedad de tu cuerpo evaporo.
Me voy de ti con vigilia y con sueño,
y en tu recuerdo más fiel ya me borro.
Y en tu memoria me vuelvo como esos
que no nacieron ni en llanos ni en sotos.

Sangre sería y me fuese en las palmas
de tu labor, y en tu boca de mosto.
Tu entraña fuese, y sería quemada
en marchas tuyas que nunca más oigo,
iy en tu pasión que retumba en la noche
como demencia de mares solos!

iSe nos va todo, se nos va todo!

ALBA (Federico García Lorca)

 Mi corazón oprimido
 siente junto a la alborada
 el dolor de sus amores
y el sueño de las distancias.
 La luz de la aurora lleva
 semilleros de nostalgias
 y la tristeza sin ojos
 de la médula del alma.
 La gran tumba de la noche
 su negro velo levanta
 para ocultar con el día
la inmensa cumbre estrellada.

iQué haré yo sobre estos campos
 Cogiendo nidos y ramas
 rodeado de la aurora
 y llena de noche el alma!
iQué haré si tienes tus ojos
 muertos a las luces claras
 y no ha de sentir mi carne
 el calor de tus miradas!
¿Por qué te perdí por siempre
 en aquella tarde clara?
 Hoy mi pecho está reseco
 como una estrella apagada.



ACTIVIDAD 6

1. Comenta tus poemas

Los alumnos de manera individual escogerán tres poemas que les resulten significativos y representativos de alguna experiencia de vida. A partir de esta relación comentarán los textos, señalando los aspectos que llaman su atención, los recursos que consideran atractivos y cuáles son las ideas o reflexiones que les provocan identificación.

A través de la elaboración de tres textos argumentativos, los alumnos podrán expresar sus reflexiones respecto a los elementos que les resultan significativos del Género Lírico.

En la primera clase los alumnos elaborarán un borrador de cada texto que será revisado por el docente y en la segunda se entregará el documento definitivo.

Se sugiere finalmente que los alumnos presenten al curso uno de sus comentarios y que el docente reflexione en conjunto con el resto del curso acerca de los elementos poéticos que llaman la atención de los alumnos. La idea es compartir experiencias en relación con la lectura, análisis y reflexión de las obras líricas.

Se sugiere modelar la actividad a partir de:

FAREWELL (Pablo Neruda)

1

Desde el fondo de ti, y arrodillado,
un niño triste, como yo, nos mira.

Por esa vida que arderá en sus venas
tendrían que amarrarse nuestras vidas.

Por esas manos, hijas de tus manos,
tendrían que matar las manos mías.

Por sus ojos abiertos en la tierra
veré en los tuyos lágrimas un día.

2

Yo no lo quiero, Amada.

Para que nada nos amarre
que no nos una nada.

Ni la palabra que aromó tu boca,

ni lo que no dijeron las palabras.

Ni la fiesta de amor que no tuvimos,
ni tus sollozos junto a la ventana.

3

(Amo el amor de los marineros
que besan y se van.
Dejan una promesa.
No vuelven nunca más.

En cada puerto una mujer espera:
los marineros besan y se van.

Una noche se acuestan con la muerte
en el lecho del mar).

4

Amo el amor que se reparte
en besos, lecho y pan.

Amor que puede ser eterno
y puede ser fugaz.

Amor que quiere libertarse
para volver a amar.

Amor divinizado que se acerca
Amor divinizado que se va.

5

Ya no se encantarán mis ojos en tus ojos,
ya no se endulzará junto a ti mi dolor.

Pero hacia donde vaya llevaré tu mirada
y hacia donde camines llevarás mi dolor.

Fui tuyo, fuiste mía. ¿Qué más? Juntos hicimos
un recodo en la ruta donde el amor pasó.

Fui tuyo, fuiste mía. Tú serás del que te ame,
del que corte en tu huerto lo que he sembrado yo.

Yo me voy. Estoy triste: pero siempre estoy triste.
Vengo desde tus brazos. No sé hacia dónde voy.

Desde tu corazón me dice adiós un niño.
Y yo le digo adiós.



Preguntas de análisis: ¿A qué tipo de experiencias alude el poema? ¿Son ajenas para ti esas experiencias? ¿Qué ideas o temas se asocian a las experiencias planteadas en el poema?

ACTIVIDAD 7

1. Reflexión final

Los alumnos, como una manera de cerrar la unidad descrita, redactarán un ensayo en relación a algunas interrogantes propuestas por el docente:

¿Qué se puede expresar a través de la poesía? ¿Qué importancia tiene la forma de escritura en la poesía? ¿Qué aportan las figuras literarias a los poemas? ¿Qué tiene en común o diferente el lenguaje cotidiano con el lenguaje lírico? ¿Qué temas te resultan interesantes en poesía y por qué?

En la primera clase se realizará la síntesis y reflexión final por parte del docente y los alumnos y además éstos comenzarán la redacción del ensayo. En la segunda clase, el docente corregirá el borrador en cuanto a forma y contenido, para, finalmente, en la tercera clase entregar el documento.

Antes del desarrollo de esta actividad, el docente realizará una síntesis de las ideas más importantes referidas al Género Lírico y para enriquecerla apelará a las experiencias de lectura de los alumnos. Las preguntas anteriormente mencionadas podrían contribuir en este sentido. Sería adecuado que el docente explique brevemente las características que debe reunir un ensayo en cuanto a estilo y propósito. Quizás recordar la naturaleza argumentativa de este tipo de texto en el que el autor intenta validar una idea personal.

Se sugiere que el docente analice y comente ensayos.

Ver: <http://www.ensayosdeliteratura.com.ar/2006/11/borges-kafka-y-sus-precursos.html>
<http://www.ensayosdeliteratura.com.ar/2006/02/hamlet-de-william-skakespeare-captulos.html>
<http://www.ensayosdeliteratura.com.ar/search/label/Sobre%20cine>

Nota: Para el desarrollo de las actividades 5, 6 y 7 se sugiere consultar el material que aparece en las siguientes páginas:

<http://www.poemas-del-alma.com>

<http://amediavoz.com>

<http://www.uchile.cl/cultura/poetasjovenes/>

<http://www.los-poetas.com/e/teillier1.htm>

<http://www.los-poetas.com/b/arteché1.htm>

Para indagar respecto a teoría literaria lírica, se recomienda:

Fuentes Internet:

<http://www.gettysburg.edu/~mvinuela/FigurasRet.html>

<http://www.apoloybaco.com/Lapoesiafigurasretoricas.htm>

<http://www.apoloybaco.com/Lapoesia.htm>

www.profesorenlinea.cl

http://www.iesitalica.es/Ejemplos_TIC_Lengua/Italica/formatos_variados/figuras_literarias/figuras.htm

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generolirico.htm>



EVALUACIÓN

RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTO ENSAYÍSTICO

Indicadores	4	3	2	1	Puntaje
Comprensión del tema que escribe	Entendió el tema a profundidad y presentó su información con sentido reflexivo.	Entendió el tema en profundidad y presentó su información con sentido polémico.	Parecía entender los puntos principales del tema y los presentó con simpleza.	No demostró un adecuado entendimiento del tema.	
Contenido	Demuestra un completo dominio del tema.	Demuestra un buen dominio del tema.	Demuestra un buen dominio de algunos aspectos del tema.	Demuestra confusión y vaguedad.	
Información	Toda la información presentada en el ensayo fue clara, precisa y minuciosa.	La mayor parte de la información en el ensayo fue clara, precisa y minuciosa.	La mayor parte de la información en el ensayo fue presentada en forma clara y precisa, pero no fue siempre minuciosa.	La información tiene varios errores; no fue siempre clara.	
Organización	Todos los argumentos fueron vinculados a una idea principal (premisa) y fueron organizados de manera lógica.	La mayoría de los argumentos fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa) y fueron organizados de manera lógica.	Todos los argumentos fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa), pero la organización no fue, algunas veces, ni clara ni lógica.	Los argumentos no fueron claramente vinculados a una idea principal (premisa).	
Vocabulario	Usa vocabulario culto formal. Definiendo las palabras que podrían ser nuevas.	Usa vocabulario apropiado. Incluye algunas palabras que podrían ser nuevas para los lectores, pero no las define.	Usa vocabulario culto formal, pero no aporta nuevas palabras.	Usa vocabulario básico.	
PUNTAJE TOTAL					

APRENDIZAJES ESPERADOS

Comunicación oral

1. Recurre a diferentes modalidades discursivas (narración, exposición, descripción) para compartir sus ideas con otros en situaciones de diálogo.
2. Maneja recursos paraverbales y no verbales, seleccionados intencionadamente, para lograr un determinado efecto en la audiencia.

Lectura

1. Construye el sentido global de lo leído, utilizando estrategias antes, durante y después de la lectura.
2. Construye el sentido global de los textos literarios leídos a partir de las marcas textuales que evidencian conceptos y recursos.
3. Evalúa lo leído, contrastándolo con su propia experiencia y postura frente al tema, y el contexto sociocultural de producción del texto.

Escritura

1. Produce textos para comunicar sus interpretaciones de textos vistos, leídos o escuchados de los medios de comunicación, organizando varias ideas o informaciones sobre un tema central con coherencia y cohesión.
2. Utiliza estrategias de escritura para elaborar y mejorar su producción escrita

INDICADORES

Comunicación oral

- 1.1 Expone con claridad sus ideas o planteamientos en disertaciones, mesas redondas, debates, etc.
- 2.1 Pone énfasis en expresiones, pausas y silencios para comunicar sus ideas y juicios con eficacia e impactar a la audiencia.
- 2.2 Adopta ademanes y actitudes corporales para reforzar las intenciones de sus intervenciones orales ante la audiencia.

Lectura

- 1.1. Subraya las ideas centrales de lo que lee para construir el sentido de los textos.
- 1.2. Toma nota de informaciones relevantes de los textos durante la lectura.
- 1.3. Registra la información obtenida de los textos que lee mediante apuntes, esquemas o síntesis, para apoyar sus intervenciones orales.

- 2.1. Identifica las marcas textuales que proporcionan información relevante para la comprensión global de lo leído, por ejemplo: hechos clave, ideas, puntos de vista y propósitos.
- 3.1. Contrasta su posición personal con las perspectivas presentadas en los textos literarios leídos, respecto del tema abordado.
- 3.2. Incorpora explícitamente en su interpretación referencias a informaciones extratextuales sobre el autor o el contexto de producción.

Escritura

- 1.1. Plantea por escrito sus interpretaciones de textos leídos de los medios de comunicación.
- 2.1. Planifica las ideas de su escrito a través de esquemas u organizadores gráficos.

